



**MEDICINA  
SYLLABUS PLAN 14**

|   |   |
|---|---|
| <b>NOMBRE DEL MÓDULO</b>                                | Comunicación Oral y Escrita II.   |
| <b>NÚMERO DE CRÉDITOS<br/>(EXPRESADOS EN SCT-CHILE)</b> | 4 créditos SCT-CHILE, 72 horas trabajo presencial, 36 horas trabajo autónomo. |
| <b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>                             | Ciencias Sociales.  |
| <b>SEMESTRE</b>   | Segundo.  |



|   |   |
|---|---|
| <b>PRERREQUISITOS</b>   | <p>Comunicación Oral y Escrita I o diagnóstico de suficiencia.</p> <p>Leer comprensivamente textos de nivel inicial en la disciplina o especialidad.<br/>Expresarse por escrito siguiendo un manual de estilo dentro de un contexto universitario inicial.<br/>Elaborar ideas discursivas y textuales acerca de tópicos de su propio interés, en el ámbito académico.<br/>Sintetizar comunicaciones en textos básicos de la disciplina que estudia.</p> |
| <b>UNIDAD RESPONSABLE DE LA CONSTRUCCIÓN DEL SYLLABUS</b>   | <p>Programa de Formación Fundamental, área de Comunicación Oral y Escrita.</p>  |
| <b>COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO AL QUE CONTRIBUYE ESTE MÓDULO Y NIVEL DE LOGRO DE CADA UNA DE ELLAS.</b> | <p><b>“Comunicar discursos en forma oral y escrita, basándose en los recursos lingüísticos académicos para desempeñarse en diversas situaciones del ámbito profesional”.</b></p> <p>Nivel de logro: Intermedio</p>  |
| <b>APRENDIZAJES</b>   | <p>Comprende lecturas de su ambiente profesional/académico evaluando lo leído, comparándolo con su postura o la de otros, frente al tema.</p> <p>Comunica en forma académica y profesionalmente.</p>  |



**UNIDADES DE APRENDIZAJES Y SABERES ESENCIALES**

**Unidad I: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.**

El inicio del módulo está introducido por la comprensión de lectura, desde la cual los estudiantes desarrollarán capacidades para leer comprensivamente la información, sobre diferentes temas y desarrollar una reflexión propia exponiendo los hechos con argumentos suficientes y relevantes al tema indicado. Utilizará distintas estrategias de comprensión lectora, logrará aplicar habilidades lingüístico-cognitivas y destrezas del pensamiento. Será complementario a su formación la expresión oral para desarrollar la base teórica de los elementos de la comunicación: verbal y no- verbal, lingüística y paralingüística. Desarrollará la capacidad de producir textos argumentativos para la locución académica y profesional; aplicará el discurso oral en presentaciones públicas con técnicas de exposición apoyadas en distintas tecnologías.

**Elemento de la competencia: Comprensión de lectura.**

**Saberes**

- 1.1. Identificar aspectos básicos de la semántica y vocabulario en el hipertexto, cibertexto y lectura multimodal, modos de lectura lineal y digital.
- 1.2. Leer comprensivamente la información: estrategias de comprensión lectora.
- 1.3. Distinguir las funciones lingüísticas de analizar, inferir y sintetizar sin relacionarlas con la macroestructura:
  - 1.3.1. Inferir desde oraciones y frase sintagmáticas.
  - 1.3.2. Analizar desde oraciones y frase sintagmáticas.
  - 1.3.3. Sintetizar desde oraciones y frase sintagmáticas.
- 1.4. Interpretar críticamente textos argumentativos evaluándolos en relación con sus propios valores para formarse una opinión personal sobre dichos mensajes:
  - 1.4.1. Organizar modo del discurso, tesis, cuerpo argumentativo, contraargumento, conclusión.
- 1.5. Aplicar Sistema de citación: APA, Vancouver, MLA.
  - 1.5.1 Producir textos argumentativos académicos.



|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>Elemento de la competencia: Expresión escrita y oral.</b></p> <p><b>Saberes</b></p> <p>2.1. Identificar textos orales de intención no literarios, bien estructurados y coherentes para expresarse: funcionalidad del discurso real y escrito en la academia.</p> <p>2.2. Reconocer el uso del registro en situaciones comunes del habla.</p> <p>2.3. Reconocer el lenguaje proxémico y kinésico como base fundamental del proceso comunicativo</p> <p>2.4. Analizar el género discursivo en uso: producción y locución del discurso oral.</p> <p>2.5. Identificar modelo y elementos de la comunicación: caracterizar el discurso al propósito comunicativo del género, intención comunicativa, contexto y retroalimentación.</p> <p>2.6. Estructurar el propósito comunicativo analizando diferentes tipos de presentaciones orales (Póster, Prezi, debates, mesas redondas, paneles, foros, pronunciación de discursos y otras situaciones de interacción comunicativa oral, públicas o privadas, individuales o grupales, )</p> <p><b>Unidad II EXPRESIÓN TEATRAL: CUERPO Y VOZ.</b></p> <p>En esta segunda unidad, él/la estudiante desarrollará y utilizará su cuerpo como elemento expresivo de comunicación, potenciando y trabajando los distintos aspectos de la comunicación no verbal y paralingüística de forma armoniosa que le permitan intervenir, como comunicadores eficaces en el entorno social y</p> |
|--|--|



|  |  |
|--|--|
|  | <p>académico. Además, reconocerá y utilizará su aparato fonético como elemento clave en la comunicación e intervención expresiva en ámbitos sociales y académicos. Reconocerá las partes y elementos que intervienen en la comunicación oral desde su cuerpo y sus capacidades vocales propias.</p> <p>El/la estudiante intervendrá creativamente diferentes espacios escénicos, creando guiones y desarrollando sus capacidades expresivas, integrando su cuerpo y su voz como un todo comunicativo siendo capaz de crear obras de pequeño formato donde utilizará y se apropiará de los distintos contenidos teatrales y comunicativos del curso.</p> <p><b>Elemento de la competencia: Expresión corporal (no verbal).</b></p> <p><b>Saberes:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Utilizar distintas técnicas para que el cuerpo se exprese en forma plena en la comunicación como: articulaciones corporales, planos y espacios, manejo de las emociones.</li><li>1.2. Utilizar Ritmos y énfasis del cuerpo en la comunicación escénica.</li><li>1.3. Aplicar Estructura Aristotélica del drama.</li></ol> <p><b>Elemento de la competencia: Expresión vocal.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Utilizar diversas técnicas de respiración como: respiración diafragmática, resonadores, respiración intercostal, control consciente de la respiración, relajación.</li><li>2.2. Desarrollar una modulación adecuada al contexto académico y social, manejando la vocalización y resonadores.</li><li>2.4 .Utilizar una adecuada impostación de la voz de acuerdo al contexto espacial y/o comunicativo.</li><li>2.7. Utilizar el paralenguaje en el contexto social y comunicativo.</li></ol> <p><b>Elemento de la competencia: Intervención escénica.</b></p> |
|--|--|



|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
|                                      | <p><b>Saberes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>3.1. Utilizar técnicas de intervención teatral.</li><li>3.2. Aplicar dramaturgia del espacio.</li><li>3.3. Crear guiones.</li><li>3.4. Utilizar aspectos formales de la representación.</li><li>3.5. Intervenir en montaje escénico de pequeño formato.</li></ul>  |
| <p><b>METODOLOGÍA A UTILIZAR</b></p> | <p><b>Metodologías:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Exposición o cátedra.</li><li>b) Taller práctico.</li><li>c) Exposiciones orales de los alumnos a sus pares.</li></ul> <p><b>Técnicas:</b> Dentro de la metodología se aplicarán técnicas como procesos ejecutivos ligados a acciones concretas para el aprendizaje de los estudiantes que permiten la adquisición, retención y transferencia de la información.</p> <p><b>La mediación</b> será en sesiones presenciales de trabajo individual y grupal, con la orientación del profesor respecto del aprendizaje del estudiante.</p> |



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   |  |
| <b>EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES</b> | <p><b>La evaluación será sumativa</b>, se realizará a través de los siguientes instrumentos evaluativos que se relacionan con sus respectivas metodologías. Esta información evaluativa que se recogerá tendrá relación con que el alumno movilice recursos de los saberes de la primera y segunda unidad. Con la información evaluativa recogida a través de este instrumento, el profesor podrá a su vez clasificar a sus estudiantes en su nivel de desempeño y calificarlos.</p> <p><b>Unidad I: Comunicación oral y escrita, 60% del curso.</b></p> <p><b>Unidad II: Expresión teatral: cuerpo y voz, 40% del curso.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Productos Unidad I</b></p> <p>Se subdividirá en los siguientes productos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprensión de lectura: Ensayo/examen escrito, (30%)</li><li>2. Expresión escrita: Pauta de evaluación (10%)</li><li>3. Expresión oral: Rúbrica y pauta de evaluación (20%)</li></ol> |



|                                  |   |
|----------------------------------|---|
|                                  | <p style="text-align: center;"><b>Productos Unidad II</b></p> <p>Se subdividirá en los siguientes productos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Creación y actuación en obra sin palabras, utilizando los conceptos y juegos corporales desarrollados en clases (8 %).</li><li>2. Escritura de guion teatral, individual, con historia a representar, respetando y usando estructura Aristotélica (8%).</li><li>3. Participación dado por ejercicios colectivos en clases y asistencia (12%).</li><li>4. Representación y creación de obra en pequeño formato, con texto y argumento escrito por los alumnos (12%).</li></ol> <p>Evaluación Recuperativa, según reglamento Universidad de Talca.<br/>Evaluación Opcional 30% (evaluación acumulativa, según reglamento).<br/>La evaluación de los desempeños del módulo será individual/grupal y el plagio de trabajos así como la <b>copia</b> en evaluaciones implica calificación 1.0 (uno).</p> |
| <b>REQUERIMIENTOS ESPECIALES</b> | <p><b>Ambas unidades son aprobatorias</b>, de lo contrario pasa obligatoriamente a Examen Opcional (Evaluación Acumulativa) de 30% que evaluará los contenidos de la unidad correspondiente.</p> <p>La asistencia se rige según la normativa de cada Escuela.</p>   |





## BIBLIOGRAFÍA

### **Bibliografía Unidad I Comunicación Oral y Escrita**

#### Obligatoria:

Real Academia Española, (2001) Diccionario Real Academia Española. (Versión online [www.rae.es](http://www.rae.es))  
-----, (2005) Diccionario Panhispánico de Dudas. (Versión online [www.rae.es](http://www.rae.es))

Moreno, C. F., (2011) Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver e Icontec. Disponible en la Biblioteca de la Universidad de Talca con acceso virtual.

#### Complementaria:

Briz, A. (2008) Saber hablar, Instituto Cervantes, Aguilar, Buenos Aires.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2012) Las cosas del decir. Ariel.

Cassany, D., (2006) Taller de textos: Leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona: Paidós.

-----, (2005) La cocina de la escritura. Madrid: Anagrama Argumentos.

Cicerón, M. T., Partitione Oriatorae. Edición bilingüe, latín y español. Disponible en la web.  
[http://historicodigital.com/download/ciceron%20Marco%20Tulio%20-%20Particiones%20Oratorias%20\(bilingüe\).pdf](http://historicodigital.com/download/ciceron%20Marco%20Tulio%20-%20Particiones%20Oratorias%20(bilingüe).pdf)

Lomas, C. (1999) Cómo enseñar a hacer las cosas con las palabras (I). Editorial Paidós Ibérica.

Seraffini, M.T. (1995) Cómo redactar un tema: Didáctica de la escritura. Barcelona: Paidós.

Velis\_Meza, H. (2006) Cómo hablar, improvisar y leer en público. Santiago, Chile: Bibliográfica.

Verdeber, R. (1999) Comunicación oral efectiva. México: International Thomson Editores.

### **Bibliografía II Unidad Expresión Teatral: Cuerpo y Voz**

#### Obligatoria:

Griffero, Ramón. (2010) Dramaturgia del Espacio.



|  |   |
|--|---|
|  | <p>Boal, Augusto. (1977) Teatro del Oprimido; Juegos para Actores y no Actores.<br/>Grotowski, Jerzy (1992) Hacia un Teatro Pobre.<br/>García-Huidobro, Verónica (1996) Manual de Pedagogía Teatral.<br/>Aristóteles (1785) El Arte poética.<br/>Urtusástegui, Tomás (1996) Manual de Dramaturgia.</p> <p>Holowatuck y Astrosky (1995) Manual de Juegos y Ejercicios Teatrales. Hacia una pedagogía de lo teatral.</p> <p>Bibliografía Complementaria:<br/>Paul de Saint Victor: (1952): Las Dos caratulas: Historia del Teatro Griego y de las Grandes épocas del Arte Teatral<br/>Esquilo.....[[et al]] (1973): Teatro Griego<br/>Támesis Book s.l, [[ET AL]] (1993) Vidas paralelas, el teatro Español y el teatro Isabelino, 1580-1680<br/>María de la Luz Hurtado (2010) “Dramaturgia chilena 1890-1990, autorías, textualidades, historicidad”.<br/>Eugenio Barba, (2010) Quemar la casa- Orígenes de un Director.<br/>Miguel Ángel Fernández Ladrón de Guevara (2002) Jugar al Teatro.<br/>Jorge Díaz (1996) Antología Subjetiva.<br/>Bertold Brecht (2012) Teatro Completo<br/>Juan Andrés Piña (2010) Contingencia, poesía y experimentación – teatro chileno 1976-2002<br/>Juan Radrigán (1984) Teatro de Juan Radrigán – 11 obras.</p> |
|--|---|